



# SUR LE NET

digital.union@sonapresse.com



## @ULTURE WEB...

### Talents numériques : c'est parti pour la 3e édition !



Photo: Abel Eyeghe

#### Elèves de l'Eneda et organisateurs du Concours national des talents du numérique.

Abel EYEGHE EKORE  
Libreville/Gabon

**C**OMMENT cultiver la non-violence en milieu scolaire en parlant du numérique ? Lancée le 21 avril dernier, la 3e édition du concours national des talents numériques (CNTN), organisé par l'agence Blanc Cristal en partenariat avec l'Unicef, explore des solutions.

Avec pour thème " Comment le numérique pourrait réduire la

violence en milieu scolaire ", ce concours destiné aux jeunes de 18 à 25 ans se déroule du 20 avril au 12 juin 2022. Son objectif, orienter les jeunes vers le numérique en vue d'acquiescer des outils devant leur servir de solution face au fléau de la violence en milieu scolaire. Le thème de cette année est en parfaite harmonie avec la problématique des violences scolaires combattues quotidiennement par les pouvoirs publics, indique l'organisatrice de l'événement, Virg-

nie Mounanga. " Nous voulons donc rendre les élèves acteurs et principaux concepteurs, en les mettant au centre, pour trouver des solutions innovantes, afin de lutter contre ce fléau ", explique-t-elle.

Les candidats inscrits suivront des sessions webinaires en ligne dont les contenus liés à la thématique seront publiés sur la chaîne YouTube de l'agence. Virginie Mounanga précise que le lancement de ce concours à l'Eneda est une manière de faire

participer tous les candidats, y compris ceux en situation de handicap. " Tous les jeunes, sans distinction, sont la bienvenue ", encourage-t-elle. Laquelle se réjouit de l'engouement que prend le CNTN chaque année.

" La première année, on avait 200 participants, l'année dernière ils étaient 700, cette année, en deux jours seulement, on a déjà enregistré 500 inscrits. C'est extraordinaire de voir que de plus en plus de jeunes s'y intéressent".

## L'actu du web

Par I.M'B

### CANNES 2022 : DEUX FILMS AFRICAINS EN LICE POUR LA PALME D'OR



Photo: DR

**P**as de cinéaste dans la première ébauche de la sélection officielle du Festival pour représenter un continent africain qui, pourtant, sera bien visible au grand écran. Comme souvent, les cinéastes et les films africains se comptent sur les doigts d'une main dans les sélections officielles du Festival de Cannes. La 75e édition, une édition anniversaire, confirme la règle. Deux films, annoncés en compétition le 14 avril 2022, évoqueront néanmoins le continent. Il s'agit de *Boy from Heaven* (L'enfant du paradis) de l'Égyptien Tarik Saleh et de *Tori et Lokita* de Luc et Jean-Pierre Dardenne, exilés africains en Belgique.

### TWITTER DANS LES BRAS D'ELON MUSK



Photo: DR/L'Union

**A**près avoir tenté de bloquer l'offre de rachat du patron de Tesla, le conseil d'administration de Twitter a finalement approuvé cette opération. C'est officiel depuis quelques heures : le conseil d'administration de Twitter a donné son accord à son achat par le fantasque Elon Musk. Déjà actionnaire à hauteur de 9,2 % du capital du réseau social, le milliardaire américain avait officialisé au courant du mois d'avril une offre publique valorisant l'entreprise à 44 milliards de dollars. Après quelques réticences, les principaux actionnaires ont finalement donné leur feu vert pour la privatisation du réseau social. Le plan de financement (combinaison de prêts bancaires et de liquidités) bouclé, Elon Musk est prêt à écrire un nouveau chapitre pour Twitter ; un chapitre placé sous le signe du libertarianisme.

## COULISSES DES ARTISTES

### MUSIQUE : AKENDENGUE A 80 ANS !

R.H.A  
Libreville/Gabon

**I**L est incontestablement le dinosaure de la musique gabonaise. Pierre Claver Akendengue, affectueusement appelé "Tonton Coco", a soufflé ses 80 bougies ce 25 avril.

Celui qui est né le 25 avril 1943 dans l'île d'Aouta (Fernan-Vaz) au sud-ouest du Gabon, est "un inclassable". Ce musicien-poète-compositeur-chanteur, véritable vitrine de l'art, est l'un des plus grands de l'Afrique contemporaine. Eh oui ! On ne se lasse pas d'écouter sa musique

qui est également une poésie directe et raffinée qui va au-delà des rives du fleuve Ogooué. Notre désormais octogénaire n'est pas qu'artiste. Il est témoin d'une Afrique en pleine mutation. Il a d'ailleurs su raconter ses nombreuses mutations dans chacun de ses titres. En 80 ans, il a convenablement écrit la "Destinée" de la musique gabonaise. Cette nouvelle pige qui s'ajoute au compteur de sa vie est l'occasion de rappeler qu'il a à son actif des distinctions que nul autre compatriote n'a eu à ce jour. " Africa Obota " (l'Afrique ma mère) a remporté le " Prix de la jeune chanson francophone "

au Marché international du disque et de l'édition musicale de Cannes 1976. En 1985, il a obtenu le prix de la meilleure musique de film au Fespaco. Son album *Lambarena* réalisé avec Hugues de Courson illustre notamment "Le mariage " de deux cultures à travers deux formes musicales, a priori étrangères l'une à l'autre. Album qui lui a d'ailleurs valu un fort succès.

Pour lui souhaiter un joyeux anniversaire, vous pouvez encore vous laisser bercer par "Gorée", "Obakadences" ; "Vérité d'Afrique" ; "Azeva" avant de finir avec "Akewa".



Photo: DR